

АКТ
государственной историко-культурной экспертизы по обоснованию
включения (не включения) в единый государственный реестр и
определению категории историко-культурного значения
выявленного объекта культурного наследия
«Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.»
(Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23)

Дата начала проведения экспертизы: 14 августа 2020 г.
Дата окончания проведения экспертизы: 29 октября 2020 г.
Место проведения экспертизы: Калужская область, г. Таруса;
 г. Москва.

Заказчик экспертизы: Государственное автономное учреждение культуры Калужской области «Научно-производственный центр по сохранению и использованию объектов культурного наследия» (г. Калуга, ул. Тульская, 78 А).

Сведения об эксперте:

Фамилия, имя, отчество	Яровой Илья Юрьевич
Образование	высшее
Специальность	архитектор
Ученая степень	кандидат архитектуры
Звание	академик Академии архитектурного наследия
Стаж работы	свыше 30 лет
Место работы и должность	ИП Яровой И.Ю. Центр развития исторических территорий
Сведения об аттестации	Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы № 997 от 17.07 2019 г.

Объекты экспертизы:
 - выявленные объекты культурного наследия в целях обоснования целесообразности включения данных объектов в реестр;
 - документы, обосновывающие включение объектов культурного наследия в реестр;
 - документы, обосновывающие исключение объектов культурного наследия из реестра;
 - документация, за исключением научных отчетов о выполненных археологических полевых работах, содержащая результаты исследований, в соответствии с которыми

Эксперт

Яровой И.Ю.

определяется наличие или отсутствие объектов, обладающих признаками объектов культурного наследия, на земельных участках, подлежащих воздействию земляных, строительных, мелиоративных, хозяйственных работ, работ по использованию лесов и иных работ;

- документация или разделы документации, обосновывающие меры по обеспечению сохранности объекта культурного наследия, выявленного объекта культурного наследия либо объекта, обладающего признаками объекта культурного наследия, при проведении земляных, мелиоративных, хозяйственных работ, указанных в настоящей статье работ по использованию лесов и иных работ в границах территории объекта культурного наследия либо на земельном участке, непосредственно связанном с земельным участком в границах территории объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие изменение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия;

- документы, обосновывающие отнесение объекта культурного наследия к историко-культурным заповедникам, особо ценным объектам культурного наследия народов Российской Федерации либо объектам всемирного культурного и природного наследия.

Приказ Министерства культуры Российской Федерации об утверждении статуса аттестованного эксперта по проведению государственной историко-культурной экспертизы от 26.04.2018 г. № 580.

Объект экспертизы:

- проектная документация на проведение работ по сохранению объектов культурного наследия.

Эксперт несёт ответственность за достоверность сведений, изложенных в акте экспертизы, в соответствии с пп. «д» п. 19 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569, и обеспечивает

выполнение п. 17 «Положения о государственной историко-культурной экспертизе», утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 15.07.2009 № 569.

Объект государственной историко-культурной экспертизы

Выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» (Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23).

Цель государственной историко-культурной экспертизы

1. Обоснование включения (положительное заключение) или не включения (отрицательное заключение) в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» (Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23).
2. Определение категории историко-культурного значения объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» (Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23).

I. Перечень документов, представленных заявителем

1. Решение малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 № 76 "Об утверждении списка памятников истории и культуры области и принятии их на государственную охрану".

II. Сведения об обстоятельствах, повлиявших на процесс проведения и результаты экспертизы

Обстоятельства, повлиявшие на процесс проведения и результаты экспертного заключения, отсутствуют.

III. Сведения о проведенных исследованиях с указанием примененных методов, объема и характера выполненных работ и их результатов

Для определения историко-культурной ценности объекта при подготовке настоящего Акта государственной историко-культурной экспертизы были изучены:

- документы, предоставленные заказчиком экспертизы;
- материалы печатных изданий и Интернет-ресурсов, содержащие сведения об историко-культурном наследии Калужской области.

Вместе с тем, экспертом было проведено натурное обследование с фотофиксацией места расположения объекта и его градостроительного окружения.

Эксперт

Яровой И.Ю.

Указанные исследования проведены в объеме, достаточном для обоснования вывода государственной историко-культурной экспертизы.

IV. Факты и сведения, выявленные и установленные в результате проведенных исследований

Краткие исторические сведения

Касаткин Иван Михайлович (1880 – 1938) – русский советский писатель. Родился в крестьянской семье в д. Барановицы Кологривского уезда Костромской губернии. С 9-летнего возраста начал трудовую жизнь (торговал книгами, чистил паровые котлы, был половым в трактире). В тринадцать лет научился читать, систематического образования не получил. В 1899 году переехал в Санкт-Петербург, где работал слесарем, помощником машиниста. В 1902 г. вступил в РСДРП. В этом же году учился стихосложению у К.К. Случевского.

В 1904 году в Нижнем Новгороде организовал подпольную типографию. Она размещалась в доме, принадлежавшем отцу Генриха Ягоды: с последним И.М. Касаткин был знаком с 1894 года. В Нижнем Новгороде в 1907 году, - после ареста, - И.М. Касаткин опубликовал первый рассказ. В 1907 - 1908 годах в газетах «Судоходец», «Нижегородский листок» были напечатаны около тридцати рассказов, очерков, стихотворений И.М. Касаткина. В 1908 году началась переписка с М. Горьким, оказывавшим начинающему писателю материальную помощь. По рекомендации М. Горького рассказы И.М. Касаткина публиковались в «Заветах», «Просвещении», в сборниках товарищества «Знание». Переписка между И.М. Касаткиным и М. Горьким насчитывает около ста писем. Их личное знакомство состоялось в 1914 году в Москве.

В 1914 году И.М. Касаткин переехал в Петербург. В 1916 г., по предложению Е.П. Пешковой, он возглавил отряд по собиранию в районе Юго-Западного фронта сирот и детей беженцев и доставлял их в Москву. При его участии организовано восемнадцать приютов и сорок три столовые.

Весной 1918 г. И.М. Касаткин приехал в Москву. Работал в различных советских организациях, заведовал издательством ВЦИК. В 1919 году вместе с В. Воровским основал Госиздат, был членом его первой редколлегии, затем заведующим литературно-художественным отделом, занимал пост председателя литературно-художественной коллегии литературного отдела Наркомпроса РСФСР.

В ноябре 1919 г. по протекции Генриха Ягоды И.М. Касаткин был назначен заведующим архивом управления делами Особого отдела ВЧК, работал по разборке трофейных белогвардейских архивов. В 1920 году И.М. Касаткин проводил ревизии местных ЧК и ревтрибуналов в Кубано-Черноморской и Тверской областях, на Северном и Южном Кавказе, в Дагестане и Азербайджане. В апреле 1920 г. принимал участие в фильтрации белых офицеров и разгрузке тюрем. В августе-сентябре 1920 г. был начальником

полевого отделения особого отдела Кавказского фронта. В 1921 - 1922 годах И.М. Касаткин работал в центральном аппарате ВЧК-ГПУ: инспектировал репертуар московских академических театров, занимался редакторской работой в Госиздате. В 1920-х - 1930-х годах занимался организационной работой во Всероссийском объединении крестьянских писателей. В 1925 – 1935 гг. был редактором журналов «Красная нива», «Колхозник», «Земля советская».

При советской власти написал лишь несколько рассказов: «Галчата» (1919), «Райпросвет и Гришка» (1924), «Записи Хоркина» (1928), «Задушевный разговор» (1937), «Детвора» (1937).

В Тарусе И.М. Касаткин поселился летом 1927 года. Здесь он написал произведения «Задушевный разговор», «Детвора». Собирая материал о новой деревне, писатель часто ездил в колхоз «Пахарь», писал очерки о колхозной жизни для газеты «Правда». В Тарусе у И.М. Касаткина часто гостили писатели: А.С. Новиков-Прибой, впоследствии снявший дачу на соседней улице, С.П. Подъячев, Б.А. Пильняк и П.В. Орешин.

И.М. Касаткин был арестован в январе и расстрелян в апреле 1938 года, посмертно реабилитирован.

Архитектурные характеристики дома, в котором жил И.М. Касаткин, неизвестны.

Решением малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 № 76 "Об утверждении списка памятников истории и культуры области и принятии их на государственную охрану" дом был включен в указанный список.

В апреле 2017 года владельцы участка № 23 по пр. Пушкина получили разрешение на строительство объекта капитального строительства (ОКС) – именно на строительство, а не на реконструкцию ОКС или на работы по сохранению объекта культурного наследия. Из этого факта может следовать, что ко времени выдачи разрешения дом, в котором жил И.М. Касаткин, был уже разобран.

Результаты натурного обследования

Участок выявленного объекта культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» находится в южной части исторического центра Тарусы, среди разреженной 1-2-этажной застройки, состоящей из индивидуальных жилых домов.

В настоящее время на участке, в его глубине находится 1-этажный дом с неполным 2-м этажом под крестообразной в плане скатной кровлей. Объемную структуру дома можно принять за историческую, особенно с учетом симметричного южного фасада с эркером и балконом. Но остальные архитектурные характеристики, включая современные строительно-отделочные материалы и упрощенное оформление фасадов, наряду с разрешением именно на строительство объекта капитального строительства склоняют к выводу о том, что дом, существующий на участке «Дома, в котором в 1928 - 1938 гг. жил

писатель Касаткин И.М.», является стилизацией под характерные для начала XX века дачные дома.

**V. Перечень документов и материалов,
собранных и полученных при проведении экспертизы,
а также использованной для нее специальной, технической и
справочной литературы**

1. Федеральный закон № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».
2. Федеральный закон № 315-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации».
3. Закон Калужской области № 372-ОЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Калужской области».
4. Решение малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 № 76 "Об утверждении списка памятников истории и культуры области и принятии их на государственную охрану".
5. Бодров И.Я., Гостунский Н.Н. Таруса. – Калуга: Калужское книжное издательство, 1960. С. 85.
6. Киселев Б.М. Касаткин Иван Михайлович // Краткая литературная энциклопедия. Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 3. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1966. С. 426.
7. Бекедин П. В. Касаткин Иван Михайлович // Русская литература XX века. Прозаики, поэты, драматурги. Под ред. Н. Н. Скатова. Т. 2. - М.: ОЛМА-Пресс Инвест, 2005. С. 164-167.
8. Ксенофонтов И.В. Литературное краеведение: калужские страницы. Информационно-методическое пособие. – Калуга: Калужский государственный институт модернизации образования, 2012. С. 107.

VI. Обоснование выводов экспертизы

Результаты анализа документов, представляющих выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» (Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23), а также результаты натурного обследования месторасположения объекта и его градостроительного окружения приводят к выводу о том, что объект физически утрачен.

ВЫВОДЫ ЭКСПЕРТИЗЫ:

Выявленный объект культурного наследия «Дом, в котором в 1928 - 1938 гг. жил писатель Касаткин И.М.» (Калужская область, Тарусский район, г. Таруса, пр. Пушкина, 23) рекомендуется не включать (отрицательное заключение) в государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации ввиду его физической утраты.

Эксперт

_____ Яровой И.Ю.

Дата оформления Акта экспертизы 29 октября 2020 года

Перечень приложений:

1. Фотофиксация места расположения объекта, на 2 л.
2. Карта-схема места расположения объекта, на 1 л.
3. Решение малого Совета Калужского областного Совета народных депутатов от 22.05.1992 № 76 "Об утверждении списка памятников истории и культуры области и принятии их на государственную охрану", на 5 л.
4. Разрешение на строительство от 05.04.2017 г. № 40-RU40512101-11/17... Адрес (местоположение) объекта: Калужская область, г. Таруса, пр-т Пушкина, д. 23, на 2 л.
5. Использованная литература, на 4 л.

Эксперт

Яровой И.Ю.

Фотофиксация объекта



Фото 1. Вид дома (в глубине участка) с запада, с пр. Пушкина.



Фото 2. Табличка с адресом на ограде рассматриваемого дома.

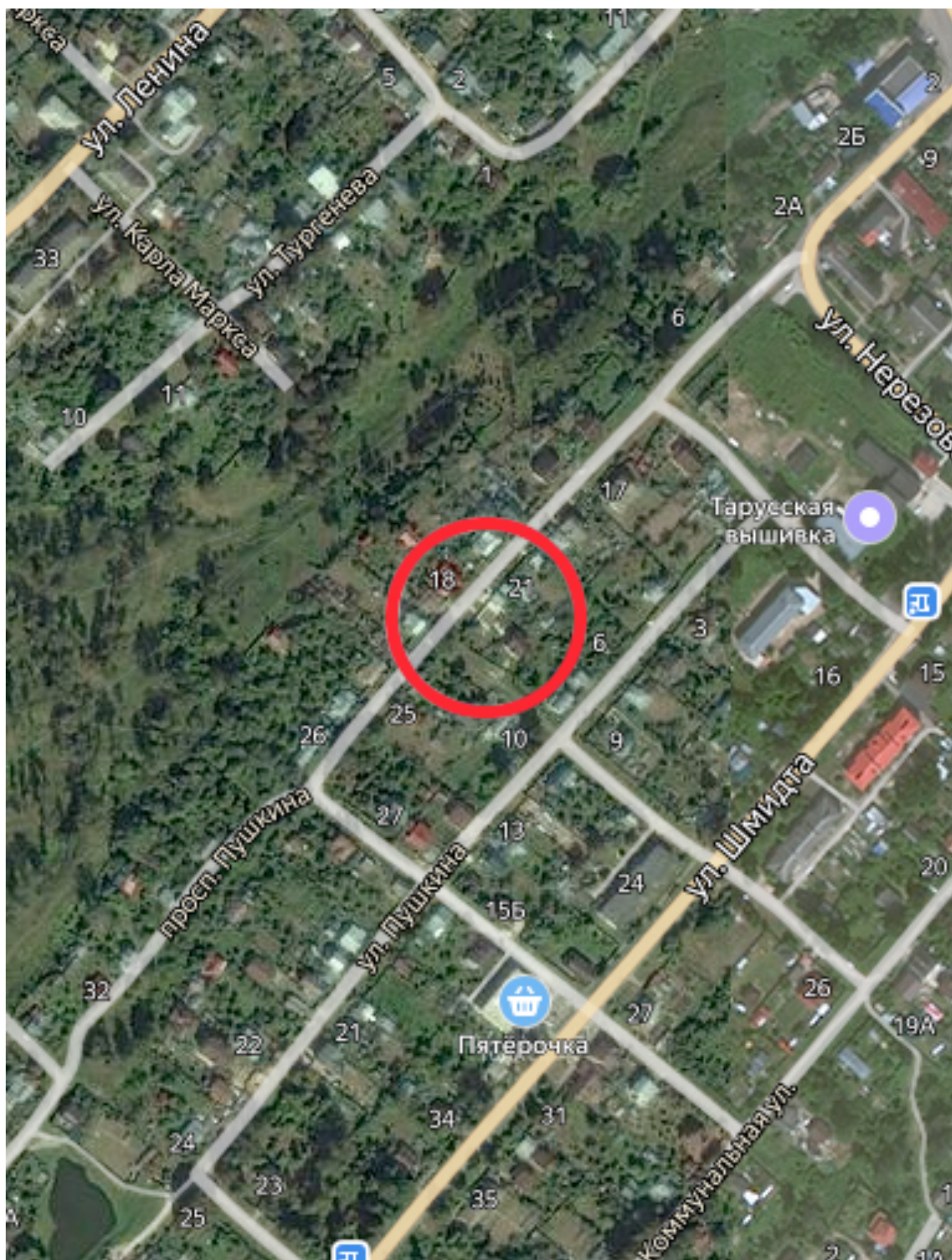


Фото 3. Вид дома с запада.



Фото 4. Вид дома с юга.

Карта-схема расположения объекта



КАЛУЖСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ НАРОДНЫХ ДЕПУТАТОВ

МАЛЫЙ С О В Е Т

Р Е Ш Е Н И Е

от 22.05.92 г.

№ 76

Об утверждении списка памятников истории и культуры области и принятия их на государственную охрану

Голоушкиной Л.А.
Для сведения и исполнения
(особенно прошу обратить
внимание на п. 2)

В области проводится работа по учету, сохранению и использованию историко-культурного наследия. Составлены сводный список памятников истории и культуры области, карта их размещения по состоянию на 01.10.91 г. Девять городов области вошли в список исторических городов России.

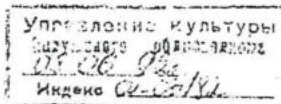
В связи с необходимостью принятия защитных мер по сохранению историко-культурного наследия в процессе приватизации земли, повышения роли и участия местных Советов в работе по использованию и сохранению памятников и прилегающих ландшафтов, малый Совет областного Совета народных депутатов

Р Е Ш И Л:

1. Утвердить список памятников истории и культуры Калужской области по состоянию на 01.10.91 г. в количестве 1636 наименований (прилагается).

2. Утвердить списки памятников истории и культуры области в количестве 26 наименований, рекомендованных на государственную охрану как памятники местного значения (прилагается). Управлению культуры представить списки местным Советам и администрации городов и районов в срок до 15 июня 1992 года.

Обязать местные Советы принять меры по сохранению и приведению в надлежащее состояние памятников, состоящих на государственной охране, а также обеспечить выполнение законодательства по охране памятников в отношении исторических городов Калуги, Боровска, Козельска, Малоярославца, Медыни, Мещовска, Мосальска, Тарусы, Юхнова, как комплексных памятников градостроительства, требующих особого внимания при застройке и реконструкции, а также отдельных объектов, вошедших в утвержденные списки.



3. Обязать арендаторов, владельцев, землепользователей совместно с управлением культуры в течение 1992 года оформить надлежащие документы, обеспечивающие сохранность памятников и меры по их дальнейшей реставрации и использованию.

4. Отвод земель, строительные, дорожные, мелиоративные, горнодобывающие, природообразующие работы, проводимые вблизи памятников или их охранных зон, производить только по согласованию с органами охраны памятников истории и культуры.

5. Обязать местные Советы и их комиссии при приватизации объектов собственности, решении вопросов выделения земель, аренды, хозяйственной и других видов деятельности на территориях памятников или в охранных зонах согласовать эти вопросы с органами охраны памятников истории и культуры и природоохранительными органами в целях предупреждения нарушения законодательства в отношении объектов федеральной и государственной собственности.

6. Контроль за исполнением данного решения возложить на комиссию по народному образованию, науке и культуре областного Совета.

П.П.
Председатель Совет



В.В.Сударенков

СПИСОК

памятников истории и культуры, рекомендованных на государственную охрану как памятники местного значения

<u>№№ ПП</u>	<u>Наименование памятников</u>	<u>Местонахождение</u>
<u>г.Калуга</u>		
I.	Городская усадьба, ХУШ-ХІХ вв.	ул. Софьи Перовской, 31, 31-а
2.	Жилой дом, 2-я пол. ХУШ в.	ул. Суворова, 108
3.	Жидой дом, 2-я пол. ХУШ в.	ул. Суворова, 110
4.	Главный дом городской усадьбы ХІХ-ХХ вв.	ул. Королева, 26
5.	Образец жилой застройки, ХУШ в.	ул. Пушкина, 15
6.	Городская усадьба	ул. Пушкина, 17
7.	Ц. Никольская "на Козинке" ХУШ-ХІХ вв.	ул. К. Цеткин
8.	Жилой дом, ХІХ в.	ул. Дзержинского, 81
9.	Городская усадьба Теренина, ХІХ-ХХ вв.	ул. Урицкого, 2/1
10.	Семинарский корпус Лаврентьевского монастыря, 1734-1735 гг.	ул. Широкая, 49
11.	Ансамбль домов купца Афончикова с магазином, ХУШ-ХІХ вв.	ул. Театральная, 17-19
12.	Комплекс почтовой станции, кон. ХУШ- нач. ХІХ вв.	пл. Ленина, 7
13.	Дом купца Щучкина К.Я., ХІХ в.	ул. Кирова, 44
14.	Тихоновское подворье, ХУШ-ХХ вв.	ул. Театральная, 41/8
<u>Козельский район</u>		
1.	Ц. Никольская, 1845 г.	с. Березици
2.	Успенский собор, 1777-1821 гг.	ул. Б. Советская, 6
<u>Медынский район</u>		
I.	Здание архивохранилища, нач. ХІХ в.	г. Медынь, ул. Луначар- ского, 43

г. Калуга

726

Наименование памятника и его датировка

Местонахождение памятника

Категория памятника и документ о принятии и на гос. охрану

Памятники археологии

Городище "Симеоново" IV-XVI вв.

Западная окраина города, ул. Труда, берег р. Яченки

Республиканского значения, № 1327

Стоянка, IV-III тыс. до н.э.

ул. Зеленый Крупец, д. 30, в 80 м, к ЮЗ от дома № 30, на левом берегу р. Оки

Кремнеобрабатывающая мастерская

ул. Революции, в 30 м к В от пристани "Калуга" - на левом берегу р. Оки

Памятники истории

Место мастерских железнодорожного техника, где работал Циолковский Константин Константинович, 1923-1925 гг. 1898-1901 гг. учился волонтер Н. Е. Вилонов, в 1905 г. находил штаб боевой дружины

ул. Вилонова, II

Местного значения, № 35

Памятник, сооруженный в честь 600-летия Калуги

ул. Гагарина

Местного значения, № 35

Место, где в реальном училище работал Циолковский Константин Константинович, 1896-1897 гг.

ул. Каракозова, 4, компл.

Местного значения, № 35

Тарусский район

Наименование памятника
и его датировка

Местонахождение
памятника

Категория памятника
и документ о принятии
на гос. охрану

Памятники истории

Дом, в котором в
1928-1938 гг. жил
писатель Касаткин И.М.

г. Таруса
пр. Пушкина, 23

Дом, в котором в
1958 г. жил художник
Крымов М.П., 1930 г.,
1948-1958 гг.

г. Таруса,
ул. К. Либкнехта,
29

Дом, в котором в
1936-1961 гг. жил
художник А.В. Григорьев

г. Таруса
ул. Ленина, 43

Дом, в котором в
1916-1967 гг. жил
художник Муравлев В.В.

г. Таруса,
ул. Луначарского
29

Место дома, в котором
родился и провел дет-
ство генерал-лейтенант
М.Г. Боремов, 1897-1898 г.

г. Таруса,
ул. К. Маркса, 3

Дом и сад-дендрарий
ученого-агронома
Н.П. Ракитского, 1929 г.

г. Таруса,
ул. Шмидта, 38

Памятное место, где
находился дом, в кото-
ром в 1889-1913 гг.
жили искусствовед
М.В. Цветаев и поэтес-
са М.И. Цветаева, в
1905 г. жил художник
В.Е. Борисов - Мусатов,
в 1913-1925 гг. жил
кристаллограф Ю.В.
Вульф.

г. Таруса,
территория дома
отдыха
им. Куйбышева

Могила профессора,
кристаллографа
В.В. Вульфа, 1925 г.

г. Таруса,
кладбище у
Воскресенской
горы.

Могила художницы
Л. Ржевской, 1934 г.

г. Таруса, горо-
дское кладбище

Могила художника
Мавлева, 1967 г.

г. Таруса, горо-
дское кладбище

пр-м Лушанова 23

Кому: Демушкиной Екатерине Сергеевне
(наименование застройщика, фамилия, имя, отчество – для граждан,
г. Москва, Мичуринский пр-т, д. 21, корп. 2, кв. 117
полное наименование организации – для юридических лиц), его почтовый индекс
и адрес, адрес электронной почты)

**РАЗРЕШЕНИЕ
на строительство**

Дата 05 апреля 2017г.

№ 40-RU40512101-11/17

Администрация городского поселения «Город Таруса»

(наименование уполномоченного федерального органа исполнительной власти или органа исполнительной власти субъекта Российской Федерации, или органа

местного самоуправления, осуществляющих выдачу разрешения на строительство. Государственная корпорация по атомной энергии «Росатом»)

в соответствии со статьей 51 Градостроительного кодекса Российской Федерации разрешает:

1	Строительство объекта капитального строительства	V
	Реконструкцию объекта капитального строительства	
	Работы по сохранению объекта культурного наследия, затрагивающие конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности такого объекта	
	Строительство линейного объекта (объекта капитального строительства, входящего в состав линейного объекта)	
	Реконструкцию линейного объекта (объекта капитального строительства, входящего в состав линейного объекта)	
2	Наименование объекта капитального строительства (этапа) в соответствии с проектной документацией	Жилой дом
	Наименование организации, выдавшей положительное заключение экспертизы проектной документации, и в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, реквизиты приказа об утверждении положительного заключения государственной экологической экспертизы	не требуется
	Регистрационный номер и дата выдачи положительного заключения экспертизы проектной документации и в случаях, предусмотренных законодательством Российской Федерации, реквизиты приказа об утверждении положительного заключения государственной экологической экспертизы	не требуется
3	Кадастровый номер земельного участка (земельных участков), в пределах которого (которых) расположен или планируется расположение объекта капитального строительства	40:20:100603:28
	Номер кадастрового квартала (кадастровых кварталов), в пределах которого (которых) расположен или планируется расположение объекта капитального строительства	40:20:100603
	Кадастровый номер реконструируемого объекта капитального строительства	

3.1	Сведения о градостроительном плане земельного участка	RU40512101-011 от 05.04.2017г.
3.2	Сведения о проекте планировки и проекте межевания территории	-
3.3	Сведения о проектной документации объекта капитального строительства, планируемого к строительству, реконструкции, проведению работ сохранения объекта культурного наследия, при которых затрагиваются конструктивные и другие характеристики надежности и безопасности объекта	
5	Адрес (местоположение) объекта:	Калужская область, г. Таруса, пр-т Пушкина, д. 23
6	Краткие проектные характеристики линейного объекта :	
	Категория: (класс)	
	Протяженность:	
	Мощность (пропускная способность, грузооборот, интенсивность движения):	
	Тип (КЛ, ВЛ, КВЛ), уровень напряжения линий электропередачи	
	Перечень конструктивных элементов, оказывающих влияние на безопасность:	
	Иные показатели	1.0 м ³ /сут

Срок действия настоящего разрешения – до « 05 » апреля 20 20 г. в соответствии с _____

Глава администрации
Городского поселения
«Город Таруса»



(подпись)

А.Т. Демкин

« 05 » апреля 20 17 г.

М.П.

Действие настоящего разрешения продлен до « _____ » _____ 20 ____ г.

(должность уполномоченного лица
органа, осуществляющего выдачу
разрешения на строительство)

(подпись)

(расшифровка подписи)

« _____ » _____ 20 ____ г.

М.П.

Бодров И.Я., Гостунский Н.Н. Таруса. – Калуга: Калужское книжное издательство, 1960.

ГОРОДА КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ

И. Бодров, Н. Гостунский

ТАРУСА



ПАРТИОННО-КНИЖНОЕ
КАЛУЖСКОГО ВОКЛА МПС
ИНВ. № 415

КАЛУЖСКОЕ
КНИЖНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО

1960

районного Совета депутатов трудящихся, Дома культуры и других учреждений. Площадь благоустроена и хорошеет.

В Тарусе родился и жил писатель и литературовед Анатолий Корнелиевич Виноградов — сын учителя двухклассной школы. А. К. Виноградов продолжительное время работал ученым секретарем Государственной библиотеки имени В. И. Ленина. Им написаны книги: «Осуждение Пагала», «Черный консул», «Три цвета времени».

До Великой Отечественной войны в Тарусе работал писатель Иван Михайлович Касаткин и многие другие советские писатели, связавшие свою жизнь и творчество с этим чудесным уголком Подмоскovie. Тесная связь с жизнью Тарусы, с ее людьми питает творчество писателей и поэтов. Они обращаются к местной теме, волнующие темы. Литераторы о ее прошлом, настоящем и будущем.

Поэт Аркадий Акимович Штейнберг, живущий в Тарусе, однажды увидел, казалось бы, самую обычную картину. Мальчишки, копаясь в прибрежной гальке, на месте, где когда-то насмерть стояли советские воины, защищая Москву, нашли глубоко в песке гитлеровский значок — ржавый орел с омерзительной паукообразной свастикой. Поэт разглядел в этом обыденном случае волнующую тему: мальчишки, увлеченно копающиеся в песке, панорама преобразующегося родного края и вдруг этот ржавый гитлеровский значок с ненавистной всем свастикой в лапах орла! Рисуя образ нашей мирной Родины, он с большой надеждой пишет о том, что в будущем дети никогда не будут находить в родной земле «стертые заморские медальки».

Пусть же никогда в прибрежной гальке
Мальчишки найти не смогут впредь
Стертые заморские медальки,
Где уже гербов не рассмотреть!*

В Тарусе живет писатель Н. В. Богданов, известный широкому читателю по книгам «Пленум друзей», «Первая девушка», по очеркам о Юрии Смирнове, Тимуре Фрунзе и других произведениям. Здесь жил и работал интересный поэт и писатель, ушедший из жизни в самом расцвете творческих сил, Борис Матвеевич Лапин, горячо любивший Тарусу. В этом тихом уютном городке он находил вдохновение для своей работы. Здесь в 1937 году он написал повесть «Подвиг», рассказывающую о захватнических устремлениях японских самураев.

Горячо любила Тарусу и каждое лето приезжала сюда одна из писательниц старшего поколения Софья Захаровна

* А. Штейнберг, Мирные будни, журнал «Октябрь», 1955, № 4.

Киселев Б.М. Касаткин Иван Михайлович // Краткая литературная энциклопедия. Гл. ред. А.А. Сурков. Т. 3. – М.: Издательство «Советская энциклопедия», 1966.

К Р А Т К А Я Л И Т Е Р А Т У Р Н А Я Э Н Ц И К Л О П Е Д И Я

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
А. А. СУРКОВ

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Х. Ш. АБДУСАМАТОВ, А. А. АНИКСТ, И. С. БРАГИНСКИЙ, В. В. ВИНОГРАДОВ,
П. Ф. ГЛЕБКА, Н. М. ГРИБАЧЕВ, А. П. ГРИГУЛИС, Н. К. ГУДЗИЙ, МАМЕД
АРИФ ДАДАШ-ЗАДЕ, А. Г. ДЕМЕНТЬЕВ, В. Д. ЖГЕНТИ, В. В. ЖДАНОВ
(заместитель главного редактора), М. КАРАТАЕВ, А. КЕКИЛОВ, К. П. КОРСАКАС,
В. Н. КУТЕЙЩИКОВА, А. П. ЛУПАН, Н. А. МАСУМИ, Т. Л. МОТЫЛЕВА,
С. В. НИКОЛЬСКИЙ, Б. С. РЮРИКОВ, Э. Я. СЫГЕЛЬ, Л. И. ТИМОФЕЕВ,
А. ТОКОМБАЕВ, Э. С. ТОПЧЯН, Н. З. ШАМОТА

3

И А К О В — Л А К С Н Е С С

ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ
ДОКУМЕНТОВ НОВЕЙШЕЙ ИСТОРИИ
5466/КАЛУЖСКОЙ ОБЛАСТИ"

ИЗДАТЕЛЬСТВО «СОВЕТСКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ»

КАРТИНИ (Kartini), Радеи Адженг [21.IV.1879, Мапала на голл. яз. Видная представительница яванской интеллигенции. Род. в аристократич. семье. Получила выс. образование в голл. школе. Хорошо знала творчество голл. писателей Мультатули, Хильды фон Сейленбург. Вела обширную переписку с прогрессивными, социалистически настроенными голландцами. В 1911 часть ее переписки, представляющей значит. худож. ценность, была издана под назв. «От мрака к свету» (Doog Duisternis tot Licht). В них К. выступает с протестом против яванских феод. обычаев и традиций, ратует за распространение европ. просвещения и расширение женщин. В 1937 эта книга была переведена Армайном Пане с голландского на индонез. яз. К. сотрудничала в голл. журналах, вела просветит. деятельность.

Соч.: *Nabis gelap terbitlah terang*. Terdjemahan Armijn Pane. Tjet, keempat, Djakarta, 1912.

Лит.: Картини, «Женщины мира», 1958, № 5; Островский В., О чем мечтала Картини, «Лит. газета», 1960, 8 марта, № 29; *Hugustiat Subandrio*, Kartini, Djakarta, 1955; Тоер Р. А., *Ponggil aki Kartini sadja*, dl 1—2, Djakarta, 1962. В. В. Сухорский.

КАСА (в широком значении — «песенная строфа») — один из осн. жанров ср.-век. кор. поэзии. Строфич. К. (пунджан К.) по форме восходят к нар. песням 13—14 вв. Нестрофич. К. (ёнгель К.) построена по типу больших *чанга* на *чамуне*. Первоначально К. имела много общего с *сиджо*: музыкально-речевая основа, размер строки из 4 стоп (3+4 и 4+4 слога), параллелизм строк, совпадение концовки стиха. Но, в отличие от *сиджо* (трехстиший), в К. могли свободно соединяться даже неск. тыс. строк, и виды строк были самые разнообразные. К. напоминает ритмич. прозу, богата эпит. элементами, декламировалась нараспев. Создателем жанра К. считают Чон Гык Ина (1401—81). Возникновение К. связано с распространением кор. алфавита, изобретенного в 1444. Наибысшего расцвета К. достигла в творчестве Чон Чоля и др. После 17 в. появилось много нар. К. (т. н. чанка). В 18 в. с ростом реалистич. элементов и расширением социальной тематики появляются новые формы К. — железные (кюбан К.), распространенные гл. обр. среди жен ялбанов (дворян) провинции Кёнсандо. В них говорится о судьбе женщины в семье и обществе. Были также К. — путевые записки (кихан К.), рассказывающие о красотах природы, о жизни и обычаях народов Кореи и соседних стран. Размеры таких К. за время путешествия разрабатывались до больших эпич. поэм. В этой форме развивались идеи лит. течения *сирхаппха*. Выделяют еще историю К., в к-рых повествуется об истории и культуре Кореи. Сохранилось более 300 К. Она оказала влияние на развитие жанра повести (сосоль), либретто кор. оперы (чхангык); послужила основой для перехода к свободному стиху 20 в.

Текст в рус. пер.: Кор. классич. поэзия, М., 1958.

Лит.: Касадия, коммент. Ко Чон Ок и Ким Сам Пуль, Сеул, 1955. Л. Р. Концевич.

КАСАЛЬ (Casal), Хулиан дель (7.XI.1863, Гавана, — 21.X.1893, там же) — кубин. поэт. Сын землевладельца; вырос чиновником. Уточенная и пессимистич. лирика К. порождена эпохой нац. кризиса, вызвавшей у поэта острое отвращение к действительности. Заметное в ранних стихах влияние исп. романтизма уже в первой его кн. «Листья на ветру» («Hojas al viento», 1890) уступает место влиянию франц. парнасцев, а затем и символист. (сб. «Снег» — «Nieve», 1892). Третья его кн. «Бусты в ритме» («Bustos y ritmos», 1893) включала стихи и прозу. Зачинатель модернизма на Кубе, К. музыкальн. и смелой образностью своих стихов прокладывает новые пути в исп.-амер. поэзии.

Соч.: *Poesías completas*. La Habana, 1945; в рус. пер.: Касаль, Кубин. поэзия, М., 1959; в сб.: Солдаты свободы, М., 1962.

Лит.: Портуондо Х. А., Историч. очерк кубин. лит-ры, М., 1961; *Modernismo hispanoamericano*, Мех., 1952. J. M., J. del Casal y el modernismo hispanoamericano, Мех., 1952. Л. С. Основат.

КАСАТКИН, Иван Михайлович [30.III (11.IV).1880, дер. Барановицы Кологривского у. Костромской губ. — 13.V.1938] — рус. сов. писатель. Род. в бедной крест. семье. «В конце такой жизни, — писал К. в своей автобиографии, — отец... махнул на крестьянство рукой, и вот мы всей семьей пошли батрачить по усадьбам, а затем попелсо и разнесло нас по городам» (цит. по кн.: Клейнборт Л. М., Очерки народной лит-ры, 1924, с. 137). С 9-летнего возраста К. начал трудовую жизнь: торговал книжками по копейке, чистил пароходные котлы, был половым в трактире и т. д. В юности много читал, начал писать стихи. В Петербурге К. учился стихосложению у поэта К. К. Случевского, участвовал в рабочих кружках. В 1902 вступил в РСДРП. Подвергался арестам. Писал и распространял прокламации. После ареста в Н. Новгороде (1903—05) К. написал первые рассказы «На барках» (первая публ. под назв. «Путиня») и «Нянька» (опубл. в нижегор. газ. «Судододец» в 1907—08). С 1908 начал переписку с М. Горьким, оказавшим ему моральную и материальную помощь. К этому времени относятся рассказы К. «Осенний ветер» (первонач. назв. — «В уезде», 1909), «Веселый батя» (1910), «С докукой» (1910), «Село Миккульское» (1911), «Петрушкина жизнь» (1911), «Лоси» (1915) и др. Их осн. темы — быт и нравы дореволюц. деревни, обнищание и бегство крестьян в город, пробуждение деревни, события 1905. К. — тонкий и наблюдат. художник, знаток крест. быта, языка. В 1916 вышла первая кн. рассказов «Лесная быль». Во время 1-й мировой войны К. собирал по инициативе Е. П. Пешковой осиротевших детей в р-нах юго-зап. фронта и отправлял их в Москву. После Октябрьской революции вел ту же работу по заданию ВЧК. В 30-х гг. К. — редактор Гослитиздата, журналов «Красная нива» (и в 20-е гг.), «Земля советская» и др. Опубл. рассказы «Галчата» (впервые — под назв. «На бревнах», 1919), «Райпросвет и Гришка» (1924), «Записи Хоркина» (1928), «Задумчивый разговор» (1937), «Детвора» (1937). Кн. «Лесная быль» с посвящением В. И. Ленину лежит на столе в музей-квартире В. И. Ленина в Кремле. К. был незаконно репрессирован. Посмертно реабилитирован.

Соч.: Собр. соч. [Предисл. И. Кубикова], т. 1—3, М., 1928—29; Избр. рассказы. [Предисл. В. Иванова], М., 1957; Автобиография, в кн.: Клейнборт Л., Очерки нар. лит-ры (1880—1923), Л., 1924.

Лит.: Замошкин Н., Иван Касаткин, «Лесная быль», «Новый мир», 1927, № 7; Катяев И., Путь к правде, «Лит. газета», 1933, 17 сент., № 43; Караваева А., О писателе-большевике, «Правда», 1933, 4 окт., № 274; Касторский С., И. М. Касаткин, «Сев. правда», [Кострома], 1960, 30 марта, № 76; История рус. лит-ры конца XIX — нач. XX века. Библиографич. указатель, под ред. К. Д. Муратовой, М., 1963. В. М. Киселев.

КАСАТКИНА, Наталья Григорьевна [р. 23.XI (6.XII). 1902, г. Коломна] — рус. сов. переводчица. Переводит нем. и франц. прозу. Наиболее значит. работы — переводы произв. Т. Готье («Каштан Фракасс», 1930), Г. Мопассана («Жизнь», 1948), В. Гюго («Последний день приговоренного к смерти», 1953), Р. Роллана («Жан-Кристоф»: кн. 6 — «Антуанетта», кн. 8 — «Подруги», 1956), Г. Гейне («Книга Ле-Гран», 1934), Г. Манна («Голова», 1937, и «Зрелость короля Генриха IV», 1939), И. В. Гёте («Страдания юного Вертера», 1950), Л. Фейхтвангера («Еврей Зюсс», 1964). К. принимала участие в переводе романов Л. Арагона «Коммуниста»

