Art-nouveau house in Glazovsky lane
Kekushev – Koussevitzky – Kaluga

History

It was constructed by Lev Kekushev in 1898-1899 being the first building in art-nouveau style in Moscow. Along with the famous architect it is known also as the residence of Sergey Koussevitzky, the Russian musician: contrabass player, conductor and publisher. Lots of outstanding people were here as his guests: Sergey Rahmaninov, Alexander Scryabin, Claude Debussy, Fedor Shalyapin, Boris Pasternak and others. His name is well known in France and USA, where he performed lots of concerts related both to Russian and European musical traditions.

In Soviet times that house was occupied by different organizations like library, kinder garden, Embassy of Argentina.

Nowadays

Kaluga region Government representative office has been occupying the building since 2002, restoring that historical house, arranging musical evenings and art exhibitions, holding business meetings and greeting many famous people in various spheres. It is not just an office, it is a real home for many significant projects. Owing to Governor Anatoly Artamonov and his deputy Vladimir Potemkin, this house continues a worthy history for the benefit of Russia and international cooperation.

Современность

Представительство
Правительства Калужской области
при Правительстве Российской Федерации

В настоящее время знаменитый особняк принадлежит Правительству Калужской области. С 2002 года здесь располагается его московское представительство, в котором проходит масса различных мероприятий, начиная от деловых встреч и заканчивая музыкальными вечерами, которые поддерживают исторические традиции этого дома.

Стараниями нынешних владельцев восстановлена часть интерьеров и внешней отделки особняка. Губернатор Калужской области А.Д. Артамонов и его заместитель – руководитель представительства В.В. Потёмкин многое сделали не только для сохранения исторического облика, но и для новой жизни этого дома. Здесь бывают многие известные люди, послы иностранных государств, бизнесмены, политики, культурные деятели, искусствоведы, делегации других регионов Российской Федерации, экскурсионные группы.

В 2014-2015 годах в представительстве Правительства Калужской области выделена и оформлена мемориальная комната С.А. Кусевицкого (материалы предоставлены архивами Музея им. Глинки, Библиотеки Конгресса США).

Особняк является памятником архитектуры федерального значения.

Особняк
архитектора Л.Н. Кекушева в Глазовском переулке

История и Современность

Информация подготовлена
представительством Правительства
Калужской области при Правительстве РФ
Москва, Глазовский пер. 8, т. +7 499 2416636

История особняка

Это здание представляет собою один из первых примеров архитектуры стиля модерн в Москве. Будучи поклонником франко-бельгийского ар-нуво, известный архитектор Лев Николаевич Кекушев использовал здесь самые яркие элементы этого стиля: различающиеся формы оконных рам, плавные линии деталей, растительный орнамент, благородные породы дерева, просторную лестницу, вокруг которой расположены жилые и гостевые помещения.

Здесь бывали такие известные музыканты, как Рахманинов, Скрябин, Метнер, Прокофьев, Танеев, Шаляпин, Собинов, Нежданова, Дебюсси, Никиш, Бузони, многие другие. Сюда заходил и Сергей Дягилев, и Борис Пастернак. Хозяева особняка были членами общества «Свободная эстетика», объединявшего художников, коллекционеров, поэтов, и обладали богатой коллекцией современной живописи (около 260 произведений). Среди украшавших особняк картин были работы Врубеля, Бакста, Рериха, Серова.

Л.Н. Кекушев, архитектор

Лев Кекушев, как и другой талантливый русский архитектор того же времени Фёдор Шехтель, признан одним из крупнейших мастеров стиля модерн в Москве. Его отличало высочайшее качество используемых в строительстве материалов, уровень проработки интерьеров. Как по заказу, так и самостоятельно им построено немало столичных особняков (Листа, Миндовского, Носова, собственный дом на Остоженке), Никольские торговые ряды, отель «Метрополь», которые привлекают внимание и поныне.

Особняк был построен в 1898-1899 годах и почти сразу же продан промышленнику Отто Листу, который прожил в нём несколько лет. В 1908 году его приобретает миллионер Константин Ушков, в доме живёт его дочь Наталья Кусевицкая с семьёй.

После революции 1917 года сюда переезжает крупный промышленник А.П. Мещёрский, а в 1919 году особняк был национализирован. Здесь была библиотека имени Островского, затем детский сад, а уже после войны здание перешло под управление ГлавУпдК при МИД России – здесь размещалось Посольство Аргентины.

С.А. Кусевицкий, музыкант

Сергей Александрович Кусевицкий жил в этом доме с 1908 по 1914 год. Он считался лучшим контрабасистом мира, играл в оркестре Большого театра. Именно во время спектаклей в Большом на него и обратила внимание дочь богатого купца и мецената Константина Ушкова. Сергей и Наталья поженились, а её отец передал им в собственность этот уникальный особняк.

С.А. Кусевицкий стремился стать дирижёром и довольно быстро добился невероятных успехов. Он создал свой оркестр и проводил концерты не только для элитной публики, но делал и специальные программы для молодёжи, небогатых людей, считая это своей важной миссией. Он основал «Российское музыкальное издательство», заседания которого проходили в особняке, куда приглашались известные композиторы, исполнители, дирижёры и критики. Некоторые из них (Скрябин, Дебюсси) останавливались здесь по приглашению гостеприимного хозяина дома.

До 1920 года Сергей Кусевицкий продолжал дирижировать оркестрами в Москве и Петрограде, а затем уехал с семьёй в Париж, где до 1924 года проходили его знаменитые концерты, сезоны, в том числе популяризирующие русскую музыку.

Через несколько лет Кусевицкие переезжают в США. Здесь Сергей Александрович руководит Бостонским симфоническим оркестром, сделав его одним из лучших в мире. Здесь же он основал музыкальную академию, легендарный Тэнглвуд, где занимались Бернстайн, непосредственный ученик Кусевицкого, Маазель, Аббадо, Одзава, Мета и многие другие известные музыканты.